



POUR
ORGUE

PAR

Alphonse Mailly

N° 1 Invocation.

N° 2. Andante con moto.

N° 3. "Christmas - Musette"

Prix net: 2.50^{fr}

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : **GÉRARD & Co**, 86, Newman Street, Oxford Str. LONDON, W.

Copyright 1898. by LEMOINE & C^{ie}

H. 3805

Imp. Charras & C^{ie} Paris

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE
DE
Henry LEMOINE & Cie, Editeurs
PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

		Degrés	Prix
ACEVES (R. de)	Aragonesa, danse d'Espagne	10°	9 »
—	Viva Espana, —	10°	9 »
—	Sevilla —	10°	9 »
ALDER (E.)	Gavotte	7°	6 »
—	Menuet-Scherzo	6°	7 50
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarantelle	12°	7 50
BLANC & DAUPHIN	Scènes et Paysages	net	8 »
—	Les mêmes publiés séparément en 6 fascicules, chacun	net	1 25
BLANC (Ad.)	Scherzetto	3°	5 »
—	Première Sonatine en ut majeur	4°	8 »
BROUTIN	Danse Israélite	10°	7 50
—	1 ^{re} Suite d'Orchestre	net	3 »
—	Ouverture Triomphale, op. 13	11°	10 »
BUSSER (H.)	A la Villa Medici, suite symphonique en 3 parties	14°	8 »
—	Hercule au Jardin des Hespérides	net	4 »
—	Suite Funambulesque, A Prélude, B Valse de ballet, C Andante et danse créole, D Finale	9°	4 »
CANNAS	Mandolino-Marche	7°	7 50
DAVID	Boléro Fanfare, op. 12	12°	7 50
—	La Pluie, op. 27	7°	5 »
FERRARI (G.)	Sérénade Espagnole	10°	9 »
GALEOTTI (C.)	Arlequin, op. 21 bis	8°	6 »
GANNE (L.)	Marche Parisienne	9°	9 »
GOUNOD (Ch.)	Fête de Jupiter	9°	9 »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	7 50
—	Dodelinette, berceuse	3°	5 »
—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc, net	10°	2 50
—	Vison de Jeanne d'Arc	7°	5 »
—	Airs de Ballet de Polyucte :		
—	N° 1 Le Dieu Pan	10°	7 50
—	N° 2 La Déesse Bellone	10°	8 »
—	N° 3 Vénus	10°	9 »
—	N° 4 Bacchus	10°	8 »
—	N° 5 Bacchanale	10°	10 »
GOUNOD & BOSCH	Passacaille	8°	6 »
KETTEN	Célèbre Sérénade Espagnole, op. 60, n° 3	10°	9 »
—	Air de Ballet	10°	9 »
KLEFFEL (A.)	Airs nationaux étrangers, en 2 livres		
—	chaque	9°	12 »
LACK (Th.)	Tarentelle, op. 20 bis	4°	7 50
—	Siciliennes, op. 21 bis	5°	6 »
—	Musette, op. 22 bis	4°	7 50
—	Villanelle, op. 23 bis	4°	7 50
—	Galop brillant, op. 51 bis	11°	10 »
—	Pièces extraites de l'École de la mesure :		
—	1 Le Moulin	5 Mazurka	9 Scherzetto
—	2 Gondolina	6 Pigeon vole	10 La Toupie
—	3 Menuet	7 Rondo	11 Villanelle
—	4 Barcarolle	8 Menuet Pompadour	12 Havanaise
—	Chaque pièce		4 »
—	6 Valses Mignonnes, op. 62 bis		
—	En un recueil	net	5° — 6 »
—	1 Valse Mélodie	4 Valse Espagnole	
—	2 — Vienneise	5 — Noble	
—	3 — Elégante	6 — Légère	
—	Chaque		5° — 6 »
—	6 Mazurkas Mignonnes, op. 63 bis		
—	En un recueil	net	5° — 6 »
—	1 En ut majeur	4 En ré majeur	
—	2 En sol mineur	5 En la majeur	
—	3 En fa majeur	6 En ut majeur	
—	Chaque		5° — 6 »
—	6 Valses Mignonnes, op. 184 (2 ^e série)		
—	En un recueil	net	5° — 6 »
—	7 Valse gracieuse	10 Valse Suédoise	
—	8 — Andalouse	11 — Pastorale	
—	9 — Allemande	12 — Vive	
—	Chaque		5° — 6 »
LACOME (P.)	Clair de Lune		
—	N° 1 Marche nocturne	9°	7 50
—	N° 2 Invocation	9°	7 50
—	N° 3 Farfadets	10°	9 »
—	N° 4 Menuet Bleu et Finale	9°	7 50
—	La Suite complète	net	6 »
LANDRY (A.)	Giga, op. 41, n° 3	5°	7 50
—	Boléro Seguidilla, op. 56, n° 2	8°	6 »
—	Sur les Remparts, op. 57	5°	6 »
—	Une toute petite Sérénade, op. 64	2°	4 »
—	Le Petit Moulin, op. 75, n° 1 bis et 2 bis	3°	7 50
—	Valse Espagnole, op. 77	3°	5 »
—	Danse Bretonne, op. 106	4°	5 »
—	3 Petites Pièces, op. 136		
—	N° 1 Promenade guillerette	1°	3 »
—	N° 2 Le Clocheton	1°	3 »
—	N° 3 Les Tambourinaires	1°	3 »
—	6 Valses Bluettes, op. 143		

		Degrés	Prix	
LANDRY (A.)	N° 3 <i>Valse Légère</i>	5° —		
	N° 4 <i>Sévillane</i>	5° —		
	N° 5 <i>Charmeuse</i>	7° —		
	N° 6 <i>Valse badine</i>	7° —		
	Chaque valse	net	1 50	
	En un recueil	net	6 »	
LAVIGNAC (A.)	<i>Jour de Fête</i> , op. 16	10° —	6 »	
—	<i>Berceuse</i> , op. 18	4° —	4 »	
—	<i>Galop-Marche</i>	9° —	7 50	
—	— édition facile	6° —	6 »	
—	25 Pièces extraites de l'École de la mesure		25 »	
LENEPVEU (Ch.)	<i>Divertissement de Velléda</i>	10° —	6 »	
—	<i>Marche Prétorienne</i>	12° —	5 »	
LEROY	<i>Galop de Chasse</i>	9° —	7 50	
LIPPACHER	<i>Airs de Ballet</i> , 1 ^{re} suite	10° —	9 »	
—	— 2 ^e suite	10° —	10 »	
MATHIAS (G.)	<i>Pas Redoublé</i>	11° —	9 »	
MESQUITA (C. de)	<i>Ronde Militaire</i> , op. 20, n° 2	10° —	7 50	
—	<i>Deux Valses Romantiques</i>	10° —	9 »	
—	<i>Valse des Guitarreros</i> , op. 51, n° 3	9° —	7 50	
—	<i>Les Élégantes</i> , op. 86, n° 3	10° —	9 »	
—	<i>A la Plata</i> , op. 95 bis	9° —	7 50	
—	<i>Fugue Libre</i> , op. 96	11° —	9 »	
—	<i>Russophile-Valse</i> , op. 115, n° 2	10° —	9 »	
—	<i>La Diatonique</i> , pièce de genre, op. 130	8° —	6 »	
MESSAGER (A.)	<i>Menuet</i> , op. 12 bis	net	9° — 2 »	
—	<i>Mazurka</i> , op. 13 bis	net	10° — 2 »	
MULDER (J.)	2 ^{me} <i>Boléro</i> , op. 50	9° —	7 50	
MUTEL	<i>L'ondée</i>	8° —	6 »	
PERRONNET	<i>Compliment</i> , op. 72	3° —	4 »	
—	<i>Théodora</i> , grande valse	10° —	9 »	
—	<i>La Cigale Madrilène</i> , valse	10° —	9 »	
PATIERNO (E.)	<i>A Minuit</i>	9° —	7 50	
—	<i>Bella Bionda</i>	9° —	7 50	
—	<i>Les Deux Yankees</i>	8° —	6 »	
—	<i>Oilé</i>	9° —	7 50	
—	<i>Retraite-Marche</i>	8° —	6 »	
—	<i>Tartarin</i>	8° —	5 »	
—	<i>Peterhoff-Marche</i>	8° —	7 50	
PESSARD (E.)	<i>Les Pifferari</i> , tarantelle, op. 45, n° 3	9° —	6 »	
—	<i>Retraite aux Flambeaux</i> , op. 54, n° 2	10° —	6 »	
—	<i>Marche Scolaire</i> , op. 68	8° —	7 50	
RENAUD (A.)	<i>Les Pupazzi</i>	10° —	6 »	
—	<i>Boléro-Mazurka</i>	11° —	9 »	
ROGER & SERFETTE	<i>Entracte-Gavotte de Cendrillonnette</i>	7° —	5 »	
SALOMÉ (Th.)	<i>Marche Française</i>	7° —	6 »	
SARI	<i>Risette</i>	3° —	6 »	
STREET (G.)	<i>Contes de Noël</i>	8° —	12 »	
TIERSOT (J.)	<i>Danses Populaires Françaises</i> en 2 suites			
—	chaque	9° —	9 »	
THOMÉ (F.)	20 Pièces Enfantines, en un volume net		10 »	
—	Chaque pièce séparément	3° au 4°	4 »	
N° 1	<i>Mélodie</i>			
„ 2	<i>Grand' Mère</i>			
„ 3	<i>Alsacienne</i>			
„ 4	<i>Souvenance</i>			
„ 5	<i>Simplette</i>			
„ 6	<i>Choral</i>			
„ 7	<i>Menuet</i>			
„ 8	<i>Variations sur la gamme d'Ut</i>			
„ 9	<i>Historiette</i>			
„ 10	<i>Les Bavardes</i>			
N° 11	<i>Le Petit Chaperon Rouge</i>			
„ 12	<i>Recueillement</i>			
„ 13	<i>Les Présentations</i>			
„ 14	<i>Bourrée</i>			
„ 15	<i>En chasse</i>			
„ 16	<i>Cache-cache</i>			
„ 17	<i>Berceuse</i>			
„ 18	<i>Promenade</i>			
„ 19	<i>Tarentelle</i>			
„ 20	<i>Canon</i>			
THOMÉ (F.)	Pièces Pittoresques, faisant suite aux 20 pièces, en un recueil		15 »	
	8 PIÈCES EXTRAITES :			
1	<i>Sous Bois</i>	5° 4 »	5 Intermzzo	7° 5 »
2	<i>Valse</i>	7° 4 »	6 Mazurka	7° 4 »
3	<i>Marche Orientale</i>	7° 5 »	7 Boléro	8° 4 »
4	<i>Ländler</i>	7° 4 »	8 Saltarelle	8° 5 »
THOMÉ (F.)	<i>Arlequin et Colombine</i>	9° —	6 »	
—	<i>Sirène</i> , op. 36, n° 2	11° —	7 50	
—	<i>Passacaille</i> , op. 37, n° 2	9° —	7 50	
—	<i>Pizzicato</i> , op. 39, n° 3	10° —	7 50	
—	<i>Tarentelle</i> , op. 43, n° 3	11° —	9 »	
—	<i>Menuet</i> , op. 45, n° 2	8° —	6 »	
—	<i>Sérénade d'Arlequin</i> , op. 56, n° 2	10° —	7 50	
—	<i>Marche Croate</i> , op. 63, n° 2	10° —	7 50	
—	<i>Pierrot</i> , op. 66, n° 2	9° —	6 »	
—	<i>Aragonesa</i> , op. 72, n° 6	10° —	7 50	
—	<i>Les Noces d'Arlequin</i> , op. 73, n° 2	net	6 »	
—	<i>Gaillarde</i> , op. 85, n° 3	11° —	7 50	
—	<i>Chanson de Mal</i> , op. 88, n° 3	10° —	7 50	
—	<i>Menuet de la Mariée</i> , op. 89, n° 2	9° —	7 50	
—	<i>Gavotte et Musette</i> , op. 109, n° 4	10° —	7 50	
—	<i>Valse Ländler</i> , op. 115, n° 2	9° —	7 50	
—	<i>Polichinelle</i> , op. 118, n° 2	9° —	7 50	
—	<i>Menuet La Vallière</i> , op. 121, n° 4	9° —	7 50	
—	<i>En Ramant</i> , op. 122, n° 3	10° —	7 50	
—	<i>Noce au Château</i> , op. 125, n° 2	9° —	7 50	



POUR
ORGUE

PAR

Alphonse Mailly

- N° 1. Invocation.
N° 2. Andante con moto.
N° 3. "Christmas - Mušette".

Prix net: 2.50^c

HENRY LEMOINE & C^{ie}
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital
TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET TRADUCTION RÉSERVÉS.

Pour l'Angleterre et ses Colonies :
Chez : GÉRARD & C^o, 86, Newman Street, Oxford Str. London W.

Copyright 1892. by LEMOINE & C^{ie}.

M. 3805

Imp. Châmbaud & C^{ie} Paris



N° 1.

INVOCATION.⁽¹⁾

ALPHONSE MAILLY.

A mon élève et ami Auguste WIEGAND
Organiste du Town Hall à Sydney (Australie)

Récit: Voix célestes.
Grand Orgue: Pas de jeux d'abord.
Positif: Doleiana 8.
(Tous les claviers accouplés)
Pédale: Contrebasse 16. (Tirasse du Récit.)

Adagio.

MANUALE

Récit.

Grand Orgue.

pp

PÉDALE

Ca - lan - do

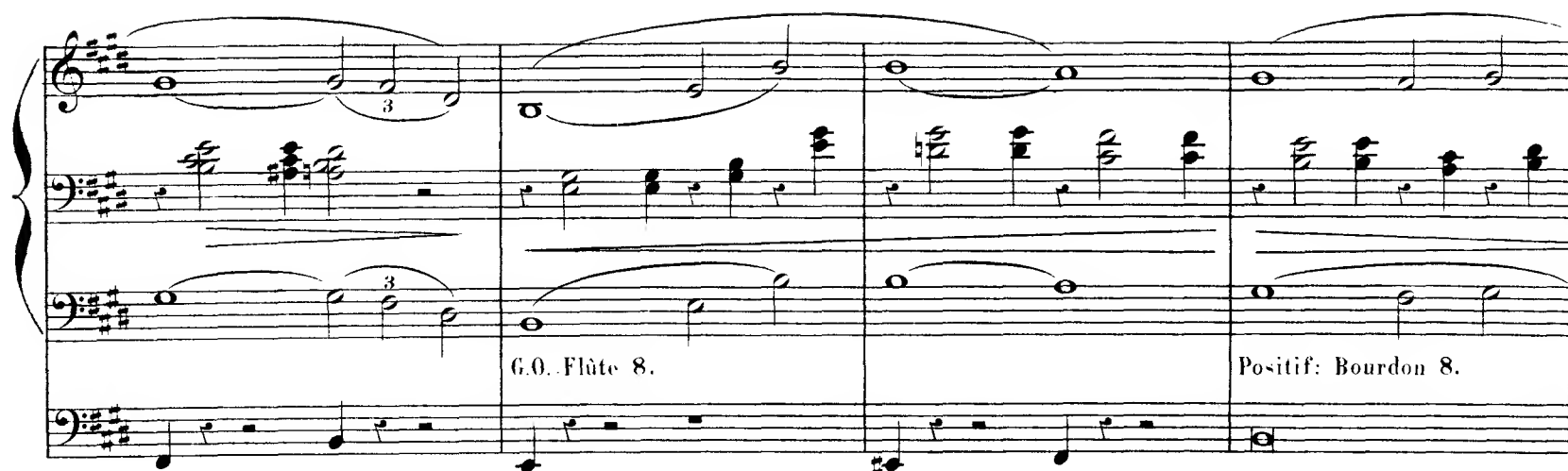
mf

mf

Ajoutez les jeux indiqués, sans changer de claviers. G.O. Bourdon 8.

Positif: Flûte 8.

(1) Episode de l'Étude de Concert pour piano, publiée par M. Crauz de Bruxelles.
9805. H.

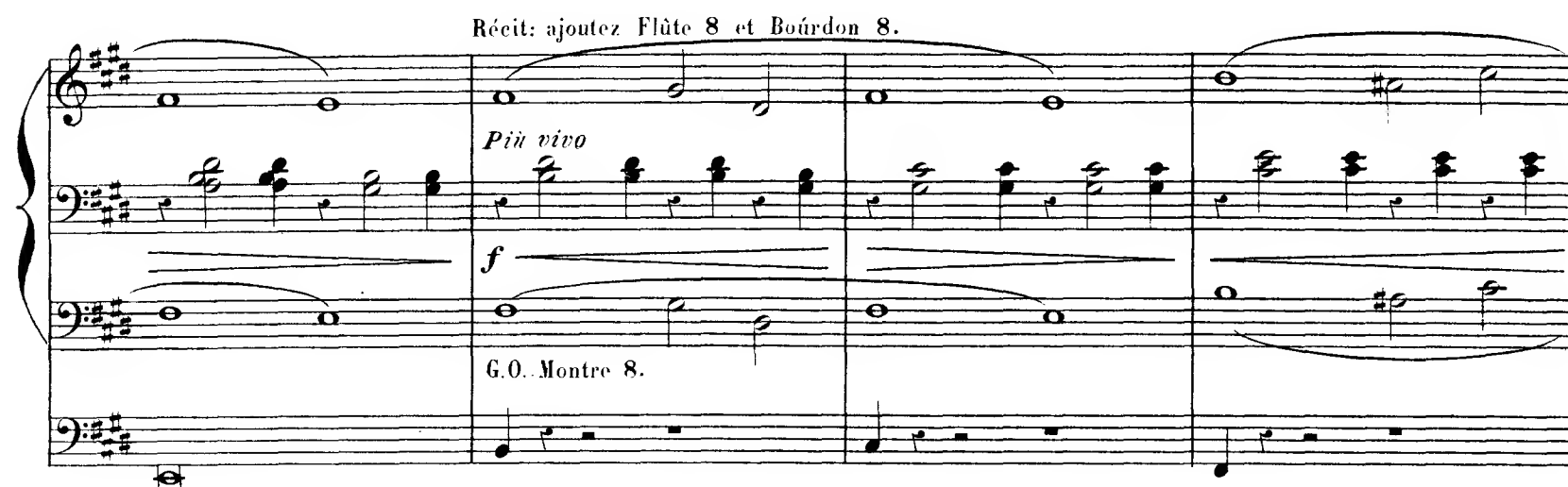


First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The first measure has a triplet of eighth notes in the top staff. The second measure has a half note in the top staff. The third measure has a half note in the top staff. The fourth measure has a half note in the top staff. The second staff has chords in the first three measures. The third staff has chords in the first three measures. The bottom staff has a bass line in the first three measures.

G.O. Flûte 8.

Positif: Bourdon 8.

Récit: ajoutez Flûte 8 et Bourdon 8.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The first measure has a half note in the top staff. The second measure has a half note in the top staff. The third measure has a half note in the top staff. The fourth measure has a half note in the top staff. The second staff has chords in the first three measures. The third staff has chords in the first three measures. The bottom staff has a bass line in the first three measures.

Più vivo

f

G.O. Montre 8.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The first measure has a half note in the top staff. The second measure has a half note in the top staff. The third measure has a half note in the top staff. The fourth measure has a half note in the top staff. The second staff has chords in the first three measures. The third staff has chords in the first three measures. The bottom staff has a bass line in the first three measures.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The first measure has a half note in the top staff. The second measure has a half note in the top staff. The third measure has a half note in the top staff. The fourth measure has a half note in the top staff. The second staff has chords in the first three measures. The third staff has chords in the first three measures. The bottom staff has a bass line in the first three measures.

ff

Pos: Gambe 8.

G.O. Gambe 8.

Cre -

Récit: fermez Flûte 8 et Bourdon 8

scen - do Di - mi - nu -

Positif. Flûte 4.

Rall. assai Più lento

en - do

ppp

Fermez les jeux (Comme au début.) ajoutés.

Otez la Tirasse du Récit.

Ri - tar - dan - do e smor - zan - do

Ri - tar - dan - do

Récit.

ANDANTE CON MOTO.

ALPHONSE MAILLY.

A François SCHYVEN.

Les Flûtes et les Bourdons 8 à tous les claviers.
 Les claviers accouplés au Grand Orgue.
 Pédale: 16 et 8.

Andante con moto

G.O.

MANUALE

PÉDALE

The musical score is written for three parts: MANUALE (Manual), PÉDALE (Pedal), and G.O. (Grand Orgue). The time signature is 12/8, and the key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a 'Récit' (Recitative) section in the Manual and Pedal, and a 'Cre - scen - do' (Crescendo) section in the Grand Orgue. The second system continues the 'Récit' and 'Cre - scen - do' sections. The third system introduces a 'pp' (pianissimo) section in the Manual and Pedal, and a 'G.O. f' (Grand Orgue fort) section. The fourth system concludes the piece with a 'G.O.' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A slur is placed over the first two staves. The word "Récit" is written above the middle staff in the third measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *f* and the tempo marking "G.O." are present in the first measure of the top staff. A slur is placed over the first two staves. The text "Tirasse du G.O." is written below the bottom staff in the first measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *ff* is present in the first measure of the middle staff. A slur is placed over the first two staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A tempo marking "G.O." is present in the first measure of the top staff. A slur is placed over the first two staves. The word "Récit." is written below the middle staff in the third measure, followed by the text "A - - - ni -".

musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal lines. The lyrics include "man" and "do". The tempo marking "a Tempo" is present.

musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal lines. The lyrics include "Ca - lan - do" and "Cre - scen - do". The tempo marking "I^o Tempo" is present. Performance instructions include "Récit. *f*" and "pp". A technical instruction "Otez la Tirasse du G.O." is also present.

musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal lines. The lyrics include "Ca - lan - do" and "Cre - scen - do". The tempo marking "a Tempo" is present. Performance instructions include "Récit." and "pp".

musical score system 4, featuring piano accompaniment and vocal lines. The lyrics include "Cre - scen - do". The tempo marking "a Tempo" is present. Performance instructions include "G.O. *f*" and "Octava alta".

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic, dotted-note accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It includes vocal or instrumental lines with lyrics: "Récit. Di - mi -". The notation features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Poco riten. **a Tempo**

Third system of musical notation, marked "Poco riten." and "a Tempo". It features a vocal line with the lyrics "nu - en - do" and piano accompaniment. The system includes markings for "Positif." and "G.O." (Grand Orgue).

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes markings for "Récit. ppp" (pianissimo) and "le Tremblant." (tremolo). The system features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

"CHRISTMAS - MUSETTE."

ALPHONSE MAILLY.

A mon élève et ami Paul TRILLAT
Organiste de la Primatiale à Lyon (France)Récit: Bourdon 8. Salicional 8. Doublette 2.
(Le Tremblant)

Grand Orgue: Bourdon 16. Le Récit accouplé.

Pédale: Pas de jeux: la Tirasse du G.O.

Allegretto

MANUALE

Récit. *pp*

PÉDALE

Récit. *M.G.*

Ped.

Ca - lan - do

scen do

3

a Tempo

pp

mf

f

A piacere

3

3

1^o Tempo

Récit: ajoutez Flûte 8.

9

G.O. *pp* Récit *ff* Récit M.G.

pp

A - - ni - - man - - do **a Tempo** G.O. *f* Récit

Fermez Flûte 8. Récit. *p* *Poco riten.* A - - ni - - man - - do

a Tempo ma calando

pp

Récit. M.G.

Ped.

Cre - scen - do

Ca - lan - do

a Tempo

pp

mf

f

A piacere

G.O.

I^o Tempo

pp

Musique

Pour

GRAND ORGUE

	PRIX NET
GOUNOD (Ch.) . Fête de Jupiter	2.50
Transcription de C. LORET	
— Vision de Jeanne d'Arc	1.35
Transcription de A. DESLANDRES	
— Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc	2.50
Avec 8 Trompettes chromatiques et 3 Trombones	
L. LEMOINE. . Deux Pièces.	2.50
N° 1. Communion	
N° 2. Pastorale	
C. LORET. . . Marche Triomphale	2. »
A. MAILLY . . 3 Morceaux	2.50
N° 1. Invocation	
N° 2. Andante con moto	
N° 3 Christmas-Musette	
C. GALEOTTI . Deux Pièces.	2. »
Transcription de L. LEMOINE	
N° 1. Pastorale	
N° 2. Idylle	
Copyright by H. Lemoine et Cie 1901	
H. GONTHIER . 3 Préludes et Fugues.	3. »
J. ROQUES . . Final Toccata	2. »
Copyright by H. Lemoine et Cie 1901	
ACEVES (R. de). Improvisations, Op. 97	2.50
Copyright by H. Lemoine et Cie 1902	
GLUCK 12 Pièces	
Transcrites par HENRI BUSSER	
I. Chœur funèbre, extrait d'ORPHÉE	1.70
II. Scène des Champs-Élysées	1.70
III. Ariette	1.20
IV. Chœur des Ombres Heureuses	2. »
V. Chœur Final en Mi.	1.70
VI. Air Gracieux, extrait d'IPHIGÉNIE EN AULIDE,	1.20
VII. Tambourin et Menuet en Ré, extraits d'IPHIGÉNIE EN AULIDE	1.70
VIII. Scène Funèbre, extraite d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE.	1.50
IX. Chœur des Prêtresses, extrait d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE.	1.50
X. Marche Religieuse, extraite d'ALCESTE.	1.20
XI. Andante en Ré extrait d'ARMIDE.	2. »
XII. Chœur et Gavotte en Si b., —	1.70
L. JEHIN . . . Marche Jubilaire.	2.50
Transcription de H. BUSSER	

	PRIX NET
A. REUCHSEL. Transcriptions de Fragments d'Oratorios.	
1 ^{re} SUITE. Air de Soprano du MESSIE (II, n° 32), HAENDEL. Air de la PASSION, selon St-Mathieu (I, n° 12), J. S. BACH. Air du MESSIE (I, n° 9), HAENDEL.	2.50
2 ^e SUITE. Air de la PASSION (n° 48), Solo de Hautbois, J. S. BACH. Chœur Final de la PASSION (n° 78), J. S. BACH. Fugue Chorale du MESSIE (n° 25), HAENDEL.	2.50
3 ^e SUITE. Ouverture du MESSIE. HAENDEL. Air de Baryton d'ELIE MENDELSSOHN. Chœur du MESSIE (n° 22), HAENDEL.	3. »
G. SAINT-GEORGE. Prélude et Fugue.	2.50
— Chœur Monastique	2. »
A. CLAUSSMANN . Première Sonate	3. »
— Introduction et Fugue, Op. 30	2.50
A. REUCHSEL. Prélude	2. »
— Cantabile	2. »
— Fantaisie.	2.50
— Carillon	1.50
— Grand Chœur	3. »

HENRY LEMOINE & C^{ie}
 17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital
 TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET TRADUCTION RÉSERVÉS.
 Pour l'Angleterre et ses Colonies :
 Chez : GÉRARD & C^o, 86, Newman Street, Oxford Str. London W.

L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

N°		Degrés	PRIX NETS	N°		Degrés	PRIX NETS
1.	F. DELACOUR.	<i>Six danses.</i>		30.	CH. GOUNOD.	MARCHE FUNÈBRE	
2.	—	POLKA	8 ^e 2 »		D'UNE MARIONNETTE	7 ^e 2 70	
3.	—	VALSE	8 ^e 3 »	31.	J. ASCHER...	MAZURKA DES TRAI-	
4.	—	GALOP	8 ^e 2 70		NEAUX.....	7 ^e 3 »	
5.	—	POLKA-MAZURKA....	8 ^e 2 50	32.	L. LEMOINE..	MARCHE HONGROISE,	
6.	—	SCHOTTISH	8 ^e 2 50		de Rakoczy.....	7 ^e 2 50	
	CH. CZERNY.	<i>Les Trois Sœurs.</i>		33.	—	SIX VALSES, de L. V.	
	Op. 609	<i>Six rondos.</i>			Beethoven.....	7 ^e 3 »	
7.	—	RUE BRITANIA.....	4 ^e 1 70	34.	A. BLANC....	AU CLAIR DE LA LUNE.	
8.	—	AIR DE CHASSE.....	4 ^e 1 70		L. LEMOINE..	MENUET DE BOCCHE-	
9.	—	AIR SUISSE	4 ^e 1 70		RINI	6 ^e 2 »	
10.	—	AIR IRLANDAIS.....	4 ^e 1 70	36.	ALF. MUTEL.	LES CAQUETS	
11.	—	AIR SUISSE	4 ^e 1 70		L. LEMOINE..	ALLEGRETTO SCHER-	
12.	—	AIR DE HANDEL....	4 ^e 1 70		ZANDO de la 8 ^e Si ^e en		
13.	A. CROISEZ...	LES TROIS TYROLIEN-			fa maj. de Beetho-		
	—	NES.....	4 ^e 2 50		ven.....	7 ^e 2 70	
14.	—	MARCHE.....	2 ^e 2 50	38.	ALF. MUTEL.	ROMANCE à 3 Notes	
15.	R. de VILBAC.	LA CHASSE	6 ^e 2 50		de Boïëldieu.....	1 ^{er} 1 20	
16.	—	MARCHE HONGROISE.	5 ^e 2 50	39.	A. BLANC....	MALBROUGH s'en va-	
17.	ALARY.....	VALSE.....	2 ^e 1 70		ten guerre.....	3 ^e 2 50	
18.	G. BACH.....	DIVERTISSEMENT ..	6 ^e 2 »	40.	—	GOD SAVE THE QUEEN	
19.	ALF. MUTEL.	L'ONDÉE, fanaisie			A. MUTEL...	CONSERVEZ BIEN LA	
	—	sur <i>Il pleut bergère</i>	3 ^e 2 50		—	PAIX DU CŒUR. Air	
20.	A. WORMSER.	MARCHE DES RUINES			A. BLANC....	de Gaveaux	
	—	d'ATHÈNES, de Bee-			H. LEMOINE.	CHANTONS VICTOIRE.	
	—	thoven.....	8 ^e 2 »		L. LEMOINE..	VALSE ET GALOP. Di-	
21.	—	ANDANTE DE LA SYM-			vertissement.....	6 ^e 3 »	
	—	PHONIE EN SOL, de			Ouv. de LA FLUTE		
	—	Haydn.....	7 ^e 2 70		ENCHANTÉE.....	8 ^e 3 »	
22.	L. LEMOINE..	MARCHE TURQUE, de		45.	J. BOSCH....	PASSACAILLE.....	
	—	Mozart.....	7 ^e 2 50		TH. LACK....	TARENTELE	
23.	Ad. DAVID....	LA PLUIE.....	4 ^e 2 »		A. WORMSER.	NOCTURNE DU SONGE	
24.	F. DELACOUR.	OUVERT. DU CALIFE			—	D'UNE NUIT D'ÉTÉ de	
	—	DE BAGDAD	8 ^e 3 »		—	Mendelssohn.....	
25.	A. BLANC....	AH ! VOUS DIRAI-JE			—	FINAL DE LA SYMPHO-	
	—	MAMAN	5 ^e 2 50		—	NIE EN RÉ MAJEUR	
26.	G. VAN CALT.	GALOP-MARCHE, de			—	de Haydn.....	
	—	Lavignac, arrange-			L. LEMOINE..	DIVERT ^l . D'ORPHÉE.	
	—	ment facile.....	5 ^e 3 »		E. PESSARD..	RETRAITE AUX FLAM-	
27.	L. LEMOINE..	ROMANCE DE LA SYM-			Op. 54. N° 3.	BEAUX	
	—	PHONIE A LA REINE,			F. THOMÉ...	MENUET DE LA MARIÉE.	
	—	de Haydn.....	6 ^e 2 50		Op. 89.....	Op. 89.....	
28.	ALF. MUTEL.	PISTOLET DE PAILLE			A. LANDRY..	LE PETIT MOULIN.	
	—	ET SABRE DE BOIS,			Op. 75 ^{ter}	Op. 75 ^{ter}	
	—	rondo militaire....	6 ^e 2 70		A. LANDRY..	FANEUSES et FAU-	
29.	L. LEMOINE..	OUVERT. DU VOYAGE			Op. 254	CHEURS.....	
	—	EN CHINE.....	7 ^e 3 »				

HENRY LEMOINE ET C^{re}, EDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS
DEUX PIANOS 4 MAINS

Musique Classique

Table with 4 columns: N° de collection, Œuvres Originales, Degrés, Prix. Includes Hummel and Mozart pieces.

Table with 4 columns: N° de collection, Œuvres Classiques pour Piano, Degrés, Prix. Includes Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Heller.

Table with 4 columns: N° de collection, Œuvres classiques pour Piano, Degrés, Prix. Includes Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Mozart, Weber, Zimmermann.

Table with 4 columns: N° de collection, Œuvres classiques pour Orchestre, Degrés, Prix. Includes Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Weber.

Musique Moderne

Table with 4 columns: N° de collection, Œuvres Originales, Degrés, Prix. Includes Czerny, Lack, Rapsodie sur la Juive, Ravina, Rosellen, Thome, Wehle, Mesquita.

Table with 4 columns: N° de collection, Œuvres modernes pour Piano, Degrés, Prix. Includes Landry, Lemaire, Mesquita, Thome.

Table with 4 columns: N° de collection, Œuvres Modernes, Degrés, Prix. Includes Galeotti, Landry.

Table with 4 columns: N° de collection, Œuvres modernes pour Piano, Degrés, Prix. Includes Ascher, Blanc, Gounod, Gutmann, Lemoine, Marmontel, Mesquita, Pessard, Sari, Vilbac, Rosenhain.

Table with 4 columns: N° de collection, Œuvres modernes pour Orchestre, Degrés, Prix. Includes Broutin, Busser, Chelard, Gounod, Letocart, Mulder, Pessard, Salvayre, Thome.

Table with 4 columns: N° de collection, Morceaux de Concert, Degrés, Prix. Includes Duvernoy, Kalkbrenner, S. Lazzari, Pessard.

DEUX PIANOS 8 MAINS

Table with 4 columns: N° de collection, Morceaux concertants, Degrés, Prix. Includes Ascher, Pessard, Lavignac, Gounod, Thome, Salvayre, Aceves, David, Bazin, Verdi.

Table with 4 columns: N° de collection, Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains, Degrés, Prix. Includes Landry.